

# Akkordbildung

## ① Dur ( $\rightarrow C$ )

Grundton  
große Terz  
Quinte

C-Dur C D E F G A H C

## Moll ( $\rightarrow Cm$ )

Grundton  
kleine Terz  
Quinte

C-moll C D E<sup>b</sup> F G A H C

Die Terz bestimmt das Geschlecht des Akkordes.  
Dies gilt auch bei den folgenden Akkorden.

## ② 6er ( $\rightarrow C^6$ )

Grundton  
Terz  
Quinte  
Sexte

## 7er ( $\rightarrow C^7$ )

Grundton  
Terz  
Quinte  
kleine Septime

## major 7 ( $\rightarrow C^{maj7}, C^{maj}$ )

Grundton  
Terz  
Quinte  
große Septime

## 9er ( $\rightarrow C^9$ ) ( $\rightarrow C^{9+}$ )

Grundton  
Terz  
Quinte  
kleine Septime  
Sexte

### vermindertes 9er ( $C^{9-}$ ) ( $C^{9b}$ )

Grundton  
Terz  
Quinte  
kl. Septime  
verm. Sexte

### erhöhtes 9er ( $C^{9+}$ , $C^{9\#}$ )

}  
kleine Terz

Bei den 9er Akkorden kann die Septime auch groß sein. Dann wird dies gesondert vermerkt ( $C^{maj9+}$  z.B.)

### 11er ( $C^{11}$ )

Grundton  
Terz  
Quinte  
kl. Septime  
Quarte

[ebenso 11+] ]

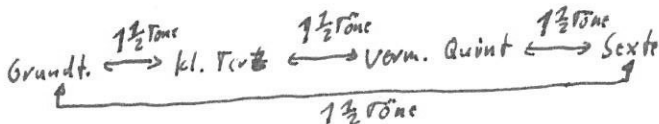
### 13er ( $C^{13}$ )

Grundton  
Terz  
Quinte  
kl. Septime  
Sexte

[ebenso 13+] ]

### vermindertes 7er ( $C^{dim}$ , $C^{7dim}$ )

Grundton  
kl. Terz  
verminderte Quint  
Sexte



### veränderte Quint ( $5+$ od. $5b$ )

Jeder Basisakkord wo die Quinte ~~ersetzt~~ wird durch die verminderte oder erhöhte Quinte

Bei ① stehen die Grundakkorde Dur und Moll.

Damit kannst Du mit Hilfe der Dur-Tonleiter den Akkord aufbauen.

Die erweiterten Akkorde ② enthalten immer den Dur- oder Moll-Grundakkord